

# 攝影大眾化後的思考

文/時光文藝沙龍 譚琳



圖1 Thomas Mann 攝影/Alfred Eisenstaedt  
(圖片來自網絡)

五十年前，我們很少有人買得起相機，拍照對大多數人是件不容易的事。比如八十年前，諾貝爾獎的發獎儀式上，祇有一位攝影師。在給托馬斯·曼（Thomas Mann）授文學獎時，祇有Alfred Eisenstaedt在那拍攝，在發獎之前空隙，Eisenstaedt把Thomas Mann抓到臺上，擺拍了這麼一張珍貴的照片（圖1）。



圖2 大眾攝影潮（圖片來自網絡）

在攝影愈發大眾化的今天（圖2），攝影愛好者們恨不得年年提升裝備，拍照已經悄然變成簡單的事。

哈蘇相機的創始人Victor Hasselblad，他的名字很有意思。Hasselblad的祖上沒有姓名，到了新的地方後，想取名字，就說出去後第一眼見到什麼就用它來做名字。結果他們出去後，正好一片榛葉掉了下來，Hassel在瑞典語中是Hazel的意思，blad瑞典語是樹葉的意思和德語的樹葉blatt相近，祖上就將家族的姓定為Hasselblad。Victor Hasselblad很刻苦，做進出口生意發了大財，所以

有財力玩相機。他70年代去打鳥，就是一個人提著個自己的哈蘇相機，裝個長焦鏡頭，穿個高統靴就去了。這張照片是他朋友Lennard Nilsson拍攝的（圖3）。現在打鳥就很壯觀，幾乎全民打鳥。這是我們賓州中部的打鳥團，一字排開（圖4）。

以前也根本沒有什麼自動曝光，也沒有自動調焦，你得把光圈快門曝光聚焦等弄得很嫻熟。現在，你祇要按快門就行了，都是自動的。但是，我們想過沒有，你能按別人也能，你有自動功能的相機，別人也有。你方便，別人更方便。幾百萬幾億人在那照相，你要照出一張像樣的東西，一張可稱之為作品的東西。更精確的說，要在幾億張照片中脫穎而出，讓別人覺得有看頭，那就需要多考慮一些。其實世界上沒有容易的東西。要把容易的事情做好，是一件非常不容易的事。這是非常辯證的關係。

在看運動會時，會常聽人說，一萬米不容易跑。那麼一百米難道就好跑嗎？如果你要奪冠拿名次，一百米可能比一萬米更難。一個人的照片如果想脫穎而出，要靠什麼呢，這是個可以思考的問題。今天我就把我近幾年在這方面的思考以



圖3 Victor Hasselblad 打鳥  
攝影/Lennard Nilsson



圖4 鳥幫外拍聚會（圖片來自網絡）

你可以說你祇是為了想家裏人自娛自樂，那如果自娛自樂能拍出名堂來，也是更好。

那這裏就牽扯到名堂的問題。大家可能聽我老把這個詞挂在嘴邊，能“照出點名堂”，能“搞出點名堂”等等。這個概念在英文單詞裏，我覺得和它合適的是significance這個詞，怎麼照出個照片能夠具有一定的significance，而不光是祇有好看。我們將在下一講中和大家一一道明。

及心得體會和大家分享一下。

現在網上、微信上，每天都有很多所謂的美片大片在傳閱，應接不暇。那麼我們做為想攝影的人應該怎麼辦？

我覺得我們應該先培養一個賞心高于悅目的觀念，換言之，你要照出一種賞心的東西來，而不光是一種畫面的美麗，要去追求一些美學滿足，高于那種愉悅。有人會說，我也不是為了去展覽，我祇是為了自娛。其實這些都是托辭，就是說，你既然已經花了那麼大的本錢，那你總是想拍出點名堂來，如果能拍得好豈不更好？儘管

專  
時  
欄  
光

設計：袁伯樂  
編輯：唐丹羽  
題字：譚琳  
感謝時光文藝沙龍蕭燕、薛大海、譚琳、楊帆、  
辜曉虎、趙波等人為本欄目提供支持  
本專欄作品系作者本人委託時光文藝沙龍  
授權海華都市報獨家刊載。如果您有任何  
版權問題或想就作品使用聯系者，請發  
郵件至 editor@nmspress.com