



文/本報記者 唐丹羽

初春的西切斯特，寒意尚未褪去。而在當地藝術家協會（Chester County Art Association,簡稱 CCAA）展館裏，名為《四季 Four Seasons》的華人新春攝影展正在熱鬧進行中。

在這個由時光文藝沙龍主辦的活動上，共有70餘幅攝影佳作得到展出。這些作品均出自美東華人攝影愛好者之手。來自各行各業的他們時刻留意着身邊的美景，從旭日東升到落日餘暉，從花草樹木到百鳥齊飛，他們用自己的技藝捕獲着大自然所雕琢的美。

一位美國母親在朱耀偉拍攝的《Marsh Creek》作品前久久佇立，她說：“這張作品對我來說意義非凡，我的孩子曾經常常站在同一個地方，同一個角度望着這片山——如今他已經長大了啊。”

藝術總能不經意地碰觸到人們心底最柔軟的地方，讓人一瞬間感慨萬千。

影展評選出了三幅特等獎，十幅優秀獎及兩幅

特別獎。特等獎最終由譚琳的《Sculpture in Winter Blizzard》、蕭燕的《陣(Cannon Array)》、鄒慶生的《Stopover on Journey》獲得。兩幅特別獎則是頒給了去年因事故逝世的成員何奮金和林左軍。評委為CCAA的前館長Darcie Goldberg、現任館長Karen Delaney、銷售主管Angela Deal Meanix和教育主管Maria Tesone。

影展從2月26日開幕，為期一個月。對於攝影師們來說，這場影展絕對是一個找到知音的好機會。在影展開始的最初兩小時內就有五六張作品被買走。其中蕭燕的作品《眷顧》讓兩位美國觀賞者都愛不釋手，蕭燕最終同意多印一幅賣于二人，皆大歡喜。

莫要小看這樣一場展出，為了給觀眾最佳的觀展體驗，策展者需要仔細琢磨如何擺放作品，讓不同作品的顏色、感覺能夠相互搭配。為此，沙龍的成員們在一月初就開始整理作品，成員辜曉虎、譚琳、趙波、蕭燕等人在參展作品的挑選，影展的選址、裝裱、布置上都下足了功夫，許多影展中涉及的細節工作都由沙龍成員們共同完成。

“《四季 Four Seasons》影展展示了一批經驗豐富，重點突出的藝術家。這個影展的特點是動態與內斂，”CCAA的Delaney館長評論道。“整個展覽所給予的是一系列與讀者有密切關聯的主題，通過高度的聚焦轉達出具有強大吸引力的空間感。”

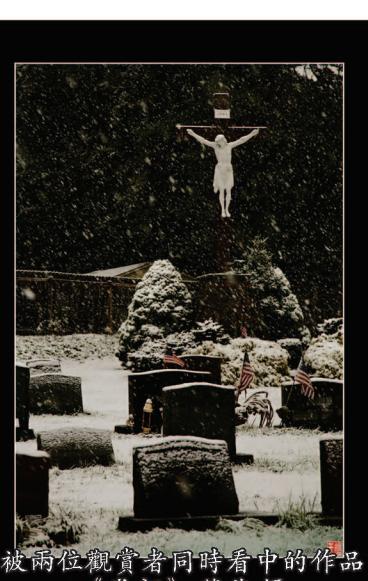
### 作品簡介/獲獎作品

#### 1. 《Sculpture in Winter Blizzard》

譚琳 摄

譚琳：“這個雕塑在West Chester University Quad。我幾乎每天都走過這雕塑，但嫌周邊景物太雜太亂。

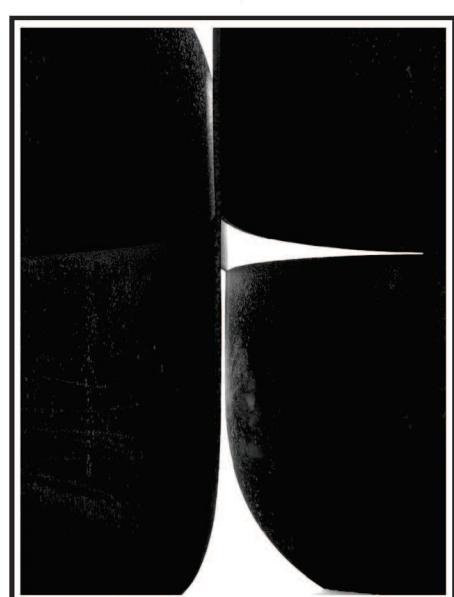
一個冬天的上午，大雪剛過，開車不容易。穿着靴子在近一尺深的雪地裏走動也比較困難，學校的雪都沒來得及鏟。雖然冷，但大雪之後，周邊一片皆白，形式感增強了。”



被兩位觀賞者同時看中的作品《眷顧》 蕭燕 摄



引起一位美國母親共鳴的作品《Marsh Creek》  
朱耀偉 摄





《陣(Cannon Array)》蕭燕 攝

## 2. 《陣(Cannon Array)》蕭燕 攝

蕭燕：“平時人來車往的“大草地”（我們家對Valley Forge的俗稱）空無一人，遠遠看去，濃霧中隱約看到的那十幾門藍色小炮，呈馬蹄鐵狀，靜靜的排列在白雪中，就像一排睡臥的戰士，為了一個新世界的誕生，奉獻着自己的青春與生命，留給後人以無限的遐想。我環繞着它們來回拍攝走動，盡量不去破壞炮間的積雪與它們的沉睡，琢磨着如何能把我此時的思緒，融匯在這炮陣中。看着沉睡的炮群，我突然有了想法：乘飛機時俯拍景色的震撼，常常令人過目不忘，換一個新角度、找一個新視點，居高臨下、圍點打援！考慮到用廣角鏡會有變形，也不能夠全部拍全，因此決定用多張接片。裝上單腳架，調整好曝光，使用自拍，舉起相機，試幾次拍攝角度，拍了兩圈，齊活！經過後期拼接，一張稍稍偏離開大家正常視角的《陣》就完成了，并受到了朋友們的喜愛！”

## 4. 《Schuykill River Boat houses》

何奮金 攝



沙龍點評：這張照片顯示出奮金在構圖方面有獨到的方面。他並不追求奇和險，和他個性相符，比較溫文穩妥，但有成熟的個性。在這張作品中，船屋放做遠景，河水作為中景，而讓野鴨成為近景。風景照中這看似不起眼的近景的把握，卻是許多攝影初學者所欠缺的，甚至是不少攝影老手都會覺得棘手的問題



《Stopover on Journey》鄒慶生 攝

## 3. 《Stopover on Journey》鄒慶生 攝

鄒慶生：“一直對候鳥的遷徙有一種感動。每年二三月份，雪雁在北遷的路途中會在附近的Middle Creek停留兩個星期。一年之約，我們沙龍的攝友們每年都會去看看它們，拍拍它們。大家開玩笑說，像是去走親訪友的感覺。

我想這是雪雁遷徙路途中很普通的一天。一群雪雁在晨霧中低飛戲玩，畫面寧靜安謐，卻讓人能感受到生機和輕快。前面遙遙遷徙路注定是艱辛的，會有很多波瀾壯闊，也會有輝煌，但這樣一刻的輕鬆美好已打動了我。

色彩上作者一直喜歡大地色（earth tone）的基調。黑色，棕色，黃色，灰色……喜歡它們放在一起那種自然溫厚的感覺。晨霧和遠山微妙的藍色調略顯早春的寒氣，同時給晨飛的雪雁鋪上了一張簡潔的背景。構圖上，高樹和遠巒呼應，而這組雪雁飛行的隊形正好在視覺上把二者連了起來。喜歡上了這個畫面，按下了快門。

拍到這樣的畫面要早起，也要運氣好。雖然如此說，實際當時想去拍日出和雪雁，結果拍到了迷霧中的雪雁越過枯樹奔向遠方。大自然總會給我們意想不到的驚喜。”

## 5. 《初夏(early summer)》林左軍 攝



沙龍點評：這幅作品並沒有很明顯的主題，但很好地渲染了一種氣氛環境，通過鮮明的色彩傳達春的氣息和作者對大自然的深切熱愛。畫面裏凸顯的兩種顏色，是左軍生前最偏愛的顏色。光借助晨霧產生出微微顫抖的效果。我們在看這幅照片時，是被它的整體效果所打動。

## 6. 《晨雲》辜曉虎 攝

辜曉虎：“攝影團隊秋天去Pocono外拍，本是想拍日出和雲霧環山帶有秋意的照片。但是日出並不精彩，被多條雲遮擋，當時就想出一個祇有線條顏色和太陽從雲後面射出感覺的照片。而且Pocono的環山做背景做前景都



《晨雲》辜曉虎 攝

中，雖然沒有一片葉子，但樹幹樹枝卻精致得像一個巨大的盆景。枯枝優雅地伸向冰冷蒼白的天空，靜靜地，似乎在期盼着什麼。我站在那裏凍得發抖，手指也僵了，但心中忽然有一種莫名的感動。我想象着春天來時她枝繁葉茂、重現勃勃生機的樣子。她會被青草環繞、鳥兒陪伴，不再孤獨，于是按下了手中相機的快門。

當時希望用前景白雪中的枯草來漸漸引導觀眾的視線到樹。另外也希望枯草的金黃色能給寒冷的畫面帶來一些暖色。”

## 9. 《Spring》楊氳 攝

楊氳：

“當時是早春給這個女孩拍攝高中畢業照，她在櫻花樹下碰到花枝，花瓣飄下，非常美麗。紛紛飄落的花瓣和女孩的笑臉呼應，表現出青春的活力和美麗。”



## 10. 《格式塔瞬間(Gestalt Moment)》

曾泓 攝



曾泓：“當時是在 Radnor 的 Willow Mansion 散步。冬日裏下午陰天彌散的光線下，清冷池塘裏枯敗的荷葉枝幹在水面上映畫出一些散亂的幾何圖形來。深棕的枯枝和它們黑灰的倒影讓人的視覺琢磨不定，在二維和三維解析之間徘徊。這種視覺上的不確定往往需要人類大腦感知的幹預，才能讓人看出有意義的圖像，類似心理學所研究的‘先入為主’（格式塔）的概念。”

## 7. 《第一場雪》鄧杰 攝



鄧杰：“大雪天的早晨，雪下得很大，隔窗拍雪景時，這個人拉着一條狗出現了，趕快抓拍下來。感覺象水墨畫，很美。”

## 8. 《等待》劉春鴻 攝



劉春紅：“冬季的Valley Forge的早晨，陰冷的天。當時有種到 Valley Forge去拍片的衝動。到了那裏，具體拍什麼心裏並沒什麼想法。沿着人行小路邊走邊看，遠遠的一棵樹吸引了我。那棵樹孤零零地站在一大片空曠的荒草地

歡迎廣大讀者前往影展現場觀賞

影展詳情可點擊

[www.timelightart.org](http://www.timelightart.org)；

也可登入海華都市報官網：

[www.metrochinese.com](http://www.metrochinese.com)

欣賞更多作品，了解作品背後的故事。



開幕式後，時光文藝沙龍部分成員合影 辜曉虎 攝