

【譚琳談攝影(6)】

攝影裏，你還須知道的事

文/時光文藝沙龍 譚琳

經過前幾期的介紹，我們逐漸了解了攝影裏的各類知識。攝影不再只是局限于按下快門的這一動作，對於拍攝前在取景上的思考，拍攝後在後期上的琢磨，都是作為一個攝影愛好者所應具備的知識。那麼除了上一期介紹的之外，還有哪些是我們應該知曉的事呢？

什麼是形式感

用音樂來舉例說，你不光要聽旋律，還要聽和聲，對位（counter point），配器和變奏。那麼相對應的，在攝影裏有哪些元素需要大家考慮，我們都會在之後的文章中討論。

時光文藝沙龍

《四季 Four Seasons》

新春攝影展
等您來欣賞

《Sculpture in Winter Blizzard》
譚琳攝

上周四，由費城時光文藝沙龍舉辦的《四季 Four Seasons》新春攝影展順利開幕，展覽將為期一個月，于本月27日結束，本周將繼續歡迎讀者們前往觀展。

在此次影展的70餘幅作品中，來自切斯特郡藝術家協會（Chester County Art Association, 簡稱 CCAA）的評委們評選出了三幅特等獎，十幅優秀獎，其中特等獎分別是譚琳的《Sculpture in Winter Blizzard》、蕭燕的《陣（Cannon Array）》和鄒慶生的《Stopover on Journey》。此外，何奮金和林左軍的兩幅作品被評為特殊獎。

本報將在下一期的時光專欄裏着重介紹影展中的精彩照片，并附上評委及作者的所思所想，讓讀者們深入了解這些作品背後的故事。



評委們在評選作品
辜曉虎攝

展覽時間：

2月26日至3月27日，每周二到周六9:30am-4pm（逢周日周一休息）免費入場，免費停車。

地點：

Chester County Art Association, 100 N Bradford Ave, West Chester, PA 19382



圖3 Weston 修照片（來自網絡）



圖4 譚琳在制照片的畫板
（時光文藝沙龍 辜曉虎攝）

攝影與當代藝術

當代藝術不一定人人都喜歡，但我們需要了解一下當代藝術的發展和指導思想，說不定可以拍出個有特色的照片，比如有意為之的“糊”片。

後期處理

我自己基本不會數碼攝影的後期處理，但可以給後期處理詮釋出一些新的道理來。與拍攝時的前期構圖（pre-visualization）相反，我們可以有拍攝之後對作品的進一步構圖，我稱之為後期構圖（post-visualization），這可以對照片有一種新的看法。其實以前照相館就會修底片（spotting print）。以前你們父母輩的老照片都是這樣修出來的。比如說Weston，他獨處時，就印照片洗照片。有客人來時，他就會一邊接待應付來訪的朋友，一邊拿小毛筆用中國墨描照片修照片（圖3）。有書專門講怎樣修改膠片的底片和照片的。現代人的後期祇不過是將以前的修底片變得數字化，平民化。

圖文并茂—PHOTOESSAYS

膠片攝影及暗房技術簡介

照片的裝裱工藝

自己裝裱的照片，可以很多年都不會皺的，不會呈波浪狀。我們會講解如何切卡紙，包括中間的斜邊開框，如何用幹膠把照片噴壓到泡沫塑料板（foam board）上去。圖4是我在何奮金林左軍追思會前自己趕制照片畫板。

對古典藝術的借鑒

將介紹古典美術對一些名作的影響和對我自己攝影創作的影響。

攝影大師經典欣賞

這方面大部分會穿插在不同內容中提及。

攝影評論

在我們這個系列完成的時候，有興趣的讀者可以試着評論某個人的攝影，從中總結出作者的個人風格及長處。橫向可以和讀者本人或別人的相似作品做比較，縱向可以和歷史上的前賢相比較。舉個例子，沙龍的蕭燕（老槍）一幅在費城得獎的作品（圖5），拍的是費城一位刷窗工人，這是市政大樓。這張照片可以講出很多名堂來。我們橫向地可以比較這張照片和他自己一貫的風格，比如說他總是會有個二元因素，就是說他的照片總有兩個東西在裏面；還有就是大膽地祇留右邊建築物很細一長條，構圖險中求穩。他完全沒有用三分法，也沒有所謂的黃金分割法。照片中更留了大量的空間，觀看時使得畫面產生

距離感，產生負空間，因為有空間就有距離。縱向比較，我們可以說他破格，沒有傳承經典的構圖思維，但他卻繼承了馬格南的風格傳統。什麼是馬格南風格呢？前面提到的馬格南圖片社裏有一位叫艾森斯塔德（Alfred Eisenstaedt）的，也就是拍Victory Day at the Times Square的攝影師。還有一位叫Walter Sanders，是四五十年代Life Magazine的攝影師。這裏分別是他們的兩幅作品（圖6，圖7），Eisenstaedt的照片中有尖頂有銅像，Sanders的照片中有刷窗工；而老槍的照片把二者融匯起來，既有尖頂銅像（銅像為William Penn），而且在尖頂上面又有刷窗工，且把二者用來作為呼應。有人會問，他拍照片的時候有沒有這麼去設想的呀？不管他照的時候是否有意識地這麼設計，但我們寫評論時仍可以這麼寫：視覺上的這種聯系是客觀存在的。況且作為曾經是新聞攝影師的蕭老師肯定知道他們的作品，即使看過已經忘了。其實很多影響都是潛移默化地融入人們的作品中的。

到此我們這一個“譚琳談攝影”系列的綱要就介紹完了。下次開始我們就分成主題，逐一與大家講解。



圖5 《距離》（Distance）
費城市政廳攝影大賽一等獎
蕭燕攝



圖6 刷窗工（Alfred Eisenstaedt攝，圖片來自網絡）



圖7（Walter Sanders攝，圖片來自網絡）

專時
欄炎

設計：袁伯樂
編輯：唐丹羽
題字：譚琳
感謝時光文藝沙龍蕭燕、薛大海、譚琳、楊嵐、辜曉虎、趙波等人為本欄目提供支持
本專欄作品系作者本人委託時光文藝沙龍授權海華都市報獨家刊載。如果您有任何版權問題或想就作品使用聯繫者，請發郵件至 editor@nmspress.com