

—【譚琳談攝影(6)】—

攝影裏，你還需知道的事

文/時光文藝沙龍 譚琳

經過前幾期的介紹，我們都逐漸了解了攝影裏的各類知識。攝影不再祇是局限於按下快門的這一動作，對於拍攝前在取景上的思考，拍攝後在後期上的琢磨，都是作為一個攝影愛好者所應具備的知識。那麼除了這些之外，還有哪些是我們應該知曉的事呢？

看取的藝術

在之後的文章中，我們還會講看取的藝術，也就是我們在欣賞一幅攝影作品的時候，應該把注意力放在什麼地方。這很重要，因為祇有你懂得會看會取，你才會去抓去拍。

構圖原理——取景及裁剪

構圖牽涉到很多方面，如取景、裁剪、選材、選景等。外拍中有許許多的景物，我們需要思考的是到底照什麼，從哪個角度哪個方向照。拍照片時，你永遠要考慮到你的相機裏的感光板平面在哪裏，這樣你的房子就不會傾斜。從構圖方面來說，我需要提一個人，我們時光文藝沙龍的趙波。他的構圖就非常之穩，幾乎每一幅都是四平八穩。你可以說你不喜歡這個風格，但趙波在構圖時，不管是拍攝的時候還是後期裁剪，肯定是特別關注構圖的穩定。大家有機會可以看一下趙波的照片，特別是風景照。拍好後的照片，還會涉及到裁剪的問題，我們還會講一下怎麼裁。也許原始照片不出彩，可是裁一下後，經常都可以裁出點名堂，裁出點趣味。

看官的預設問題

照片最終是要遛出來給大家看的，所以你照的時候就要為看官想好。特別是人物像，你鏡頭中的人，會給看官們起到什麼樣的視覺衝擊（visual impact），是否會使觀眾們心生畏懼（timid），或是有些什麼視覺動感（visual movement）會吸引觀眾一直看下去。我以前在浙大校友會開講座講過，這次我也會做為一堂課來講。

培養自己的視覺語言

這是指個人的攝影風格。這個比較深一點，雖說要在你掌握了基本原理後，才可以開始考慮，但既然總是要考慮的，我們為什麼不一開始就將它考慮進去呢？每個人都應該盡量有自己的視覺語言，也就是培養自己的照片風格，這樣可以避免雷同。如果從一開始就考慮到這點，我們就會盡量不去克隆一張別人拍過的照片，畢竟那樣步後塵拍出來的照片永遠不會出彩。

黑白攝影

我們會討論怎樣才能把黑白當作一個全新的視覺語言去學習，去體驗。我們人眼平時看到的是彩色的世界，你給觀眾看黑白照，你會發現這不是他們平時看到的世界，可以給他們以新的視覺衝擊。黑白講究色階（gradation）或者叫做層次，色調（tone），這裏我們看看這幅大師的黑白照（圖1），是法國攝影家Eugène Atget（歐仁·阿杰，通常譯為尤金·阿杰特）照的巴黎的Pont Neuf（新橋）。這是100多年前用大相機拍的，那時沒有數碼沒有單反，祇有大相機。照的是塞納河上的一座橋，這座橋很多畫家都

畫過，Monet, Pissarro都畫過，幾乎所有的印象派畫家都畫過。雖然說他拍的祇是一座橋，但是他的色調、色階，灰的黑的白的，會讓人覺得很舒服。雖然是高仿的，離原照還是有很大的差距。那麼這些看多了後，當你準備照黑白攝影時，你也會去考慮這些問題，考慮色調、色階，考慮灰的黑的白的，你就會覺得即使普通石頭也會有味道：阿杰這張照片前幾年拍賣時，賣了18萬。

再看我照的那幅石寨照片（圖2），照的時候也顧及到了這些因素。

狗好像是黃狗吧，沒仔細注意顏色。古時九方皋相千裏馬時，別人問他這馬是公是母，是什麼顏色，他都說他不知道，沒注意，覺得是好馬就相回來了。

紀實攝影，參與社會**(SOCIAL COMMENTS)**

紀實攝影，參與社會，還有馬格南（Magnum）風格，我們會介紹。馬格南圖片社成立於1947年，由攝影師共同擁有，用攝影記錄歷史事件，在世界範圍內享有極高聲譽，是全球最重要的新聞攝影圖片社。

人像攝影的基本要素

這個會分好幾講，因為大家對拍家庭人員都很感興趣。我們會介紹欣賞人像大師的作品，會有特別一講講到人像攝影中的目光（gaze）和相視問題。這個和前面講的看官預設又聯繫起來。因為你的作品裏的人像將來也是要去和看官對視，有復雜的目光交流，如果照的時候事先考慮好這個問題，照出來的人像會更有意思點。

街拍 (STREET PHOTOGRAPHY)

除了老槍之外，大家可以去看一下網上John Lee的街拍，感覺就是一種隨意街拍，一種很到位的街拍，而不見得是把它拍得很藝術、很華麗，但很具現代意識。

微距攝影 (MACRO PHOTOGRAPHY)

微距攝影一種相對便宜的攝影方式。大概幾百塊錢，可以添置一個相機加微距鏡頭，就能拍出很好的微距照片。

風光攝影

這又是一個很大的話題。我們沙龍有幾位很有造詣的風光攝影師，他們的見解會融合在這些內容裏。

花卉攝影

比如說家裏有養蘭花的，可以拍着看看，陶冶性情。



圖1 巴黎石橋（攝影 Eugène Atget ）

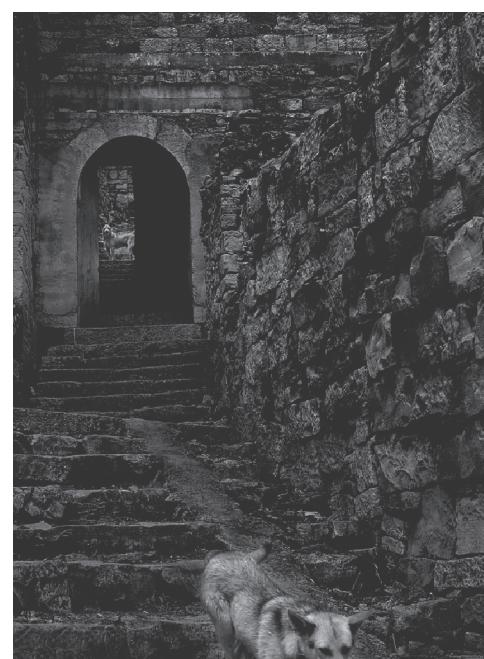


圖2 石寨（攝影 譚琳）

棚拍

講解在攝影中輔助光的應用，如何建家庭攝影棚（studio）。我們沙龍的楊氣已經建起了一個很像樣的攝影棚。

夜景的拍攝

拍城市夜景，焰火，夜市，拍星軌。

攝影作品中的詩意

要討論詩意的定義，可能有人覺得這我不在乎，但如果有興趣的話，可以聽聽有些什麼可以考慮進去的。了解一下總沒壞處，可以知道一點。

快照 (SNAPSHOT)

有什麼特點，怎麼照。

劇場和音樂會攝影

包括歌劇，話劇和舞蹈。計劃會分兩部分，一部分專門講話劇，戲劇和音樂劇攝影，一部分

專門講舞蹈攝影。

體育攝影

沙龍的李躍虎在這方面有很深的造詣，也是成功的專業體育攝影師。他有執照，受聘到各個地區直到國家級體操比賽去攝影，有很豐富的經驗。

家庭攝影**兒童攝影****建築攝影**

這牽涉到比例（perspective），還包括用移軸（tilt-shift）鏡頭的拍攝技巧。

讀畫——攝影作品中的視覺動感

說的是怎樣去看攝影作品中的視覺動感。我們再來看一下我的這幅作品《石寨》（圖2）。

當時在展覽館展出時，很多人就說這幅作品裏有種動感。先是看到門，然後沿着石階看下來，看到畫面前方這條狗；再沿着石頭牆壁回過頭，再回到石拱門，看到裏面的那條狗。看畫其實也是同樣的道理。美術老師都會教看畫，就是說“應該”怎麼看，如果你在拍攝時把這些都考慮進去的話，拍出來的東西會更有感覺，更有可看性。

（內容很多，這一期還是介紹不完這一個系列的綱要，我們下期接着介紹。）

設計：袁伯樂
編輯：唐丹羽
題字：譚琳
感謝時光文藝沙龍蕭燕、薛大海、譚琳、楊氣、李躍虎、趙波等人為本欄目提供支持
本專欄作品系作者本人委托時光文藝沙龍授權海華都市報獨家刊載。如果您有任何版權問題或想就作品使用聯繫作者，請發郵件至 editor@nmspress.com

專 時 炎
欄