

—【譚琳談攝影(5)】—

當你在按快門時你在想什麼？

文/時光文藝沙龍 譚琳

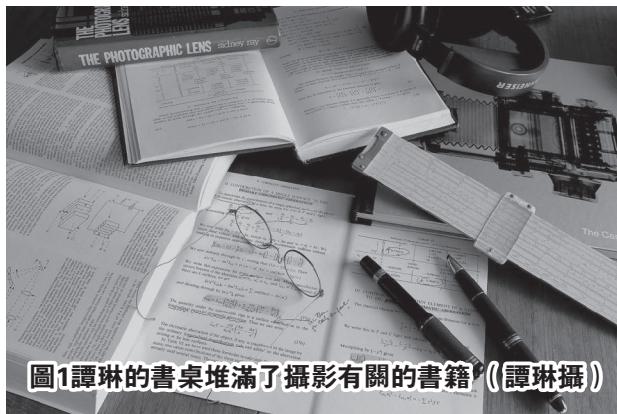
上兩期我們列出這個系列將要涉及的很多內容，限于版面，並沒有講完。這一期我們繼續列出計劃中的系列內容。

亞當斯的區域原理 (ANSEL ADAMS' ZONE SYSTEM)

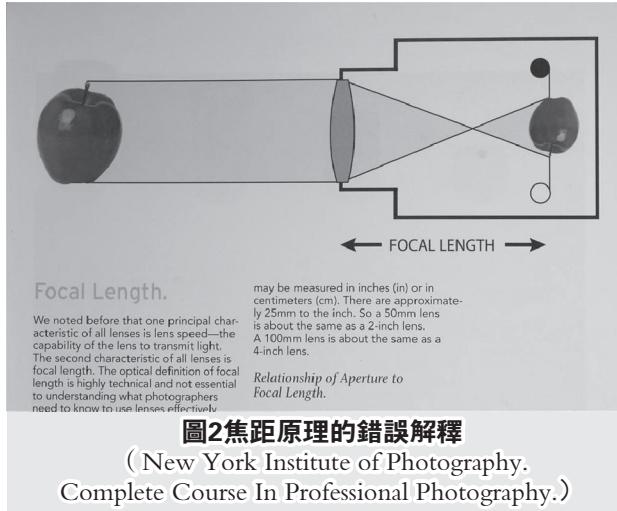
我們會詳細解釋亞當斯所謂的區域原理Zone System。區域原理是有關曝光的。亞當斯把明暗黑白分成九檔，這種區分已經得到了攝影界的普遍應用。如果你把自己訓練好了，憑肉眼就能大概知道你出來的這張照片黑白強弱和明暗的分布情況。

鏡頭的選取、焦距及景深

我們也會對鏡頭的選取、焦距、景深進行詳解。定焦還是變焦？廣角好還是長焦好？其實大家都知道，各有各的好，那麼到底遵循什麼道理呢？光學鏡頭是個很復雜的東西。為了準備這次課，我去研究翻閱了很多書（圖1）。但我不會像上數學課那樣把一套一套的公式告訴你，那些公式是要讓人頭痛的。盡管這些公式並不牽扯到微積分，但是靜止的幾何光學鏡頭裏面的內容實在是太多太多了。不過我要告訴你一些最實用的、最基本的公式，這些公式你知道以後對你的攝影原理會有幫助。比如說，什麼叫做200毫米鏡頭？什麼叫做35毫米鏡頭？圖2是紐約攝影學院裏面的。它說什麼叫做focal length，比如80mm，就是從相機的底片到相機鏡頭前面的距離，這個就叫focallength。這樣說是不全面的，在很多情況下是不正確的。



比如尼康35mm鏡頭從感光板到鏡頭最後面一塊玻璃已經有48毫米，那麼35mm是怎麼定義的呢？這有很多不那麼顯而易見的問題，不理解清楚，可能引起誤導。



之後，還要分析一下旁軸有什麼好處？單反有什麼局限性？單反的廣角鏡相當於複印圖像的時候先把它放大了再把它縮小。這和1:1地拿來複印相比，肯定是1:1的成像來得要好。後來我就想，可能是這

個道理，萊卡的旁軸鏡頭就比它的單反鏡頭貴很多，雖然說它的單反鏡頭大。從成像來說，成像質量也是旁軸的好。旁軸相機的英文是range finder camera。

還有對焦。大家可以想一想，如果我對着這一點對焦對清楚了，那麼我拍的時候在感光板上或者膠片上，除了這一點還有別的點是最清楚的嗎？這些最清楚的集合是一個點？還是一條線？還是一個面？如果是一個面的話，是個平面？還是個球面？還是個圓柱面？大家可以先想一想，思考之後我們再來講可能會有一些幫助。這並不是一個簡單的問題，而且答案也不是唯一的，你給出的答案也不一定是錯的，關鍵是要根據相機設計的情況，大家可以先想一想這個問題。有時候想問題的過程對人的幫助可能比得到答案的幫助還大一點。比如大家想一想，如果一個畫面像寬銀幕那樣的，人是站在邊上的，這個時候通常是對焦對在人的臉上，對好，鎖住，然後再移動鏡頭，構圖，把人移到畫面的邊上。不過很多時候我們發現那個被照的人的對焦又不是那麼清晰了，這是為什麼？這些拍攝當中的小竅門，如果把原理搞清楚了，自己就會去採取措施解決這些問題。

曝光的掌握及測光表

關於18%灰度的分析還有包括對測光表的掌握，特別是被拍的東西很暗或者很亮的時候，比如黑人，印度人（沒有種族歧視的意思，膚色就是膚色，攝影要考慮），你怎麼照才能把那種膚色照出來？又比如夜景，這個時候就不能用自動曝光。為什麼？怎麼去處理？除了思考這些，我們還需考慮灰度的問題。

自然光的應用，光和光照

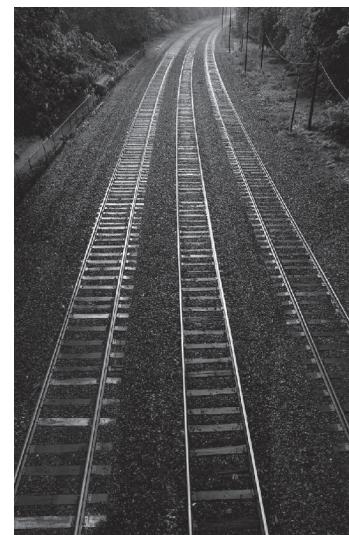
(LIGHT VS. LIGHTING)

還有自然光的應用，包括光和光照之間的區別。這兩個是有點不同的概念。

色彩原理及濾鏡，色溫的掌握

顏色怎麼來的？當然你可以說光譜頻率不同。那麼攝影裏面有哪些考慮？把這些考慮搞清楚了，對拍攝和做後期都會有幫助。我們要討論怎樣培養對色彩的一種感覺。我覺得左軍對色彩的感覺很好，至少在最後的那幾個月，他對色彩的把握，可以在他照片上體現出來。我覺得彩色並不等於窮加色彩。現在好多照片是濫用色彩。楊曉的照片有色彩但沒有濫用，他的照片有色彩但比較淡雅一點，沒有拼命地加色彩。有的照片加色加到給人家一種幾輩子沒有見過色彩的感覺。我會建議大家先試那麼一招，如果調後期，通常大家調的時候都會把對比度拉大，把清晰度也拉得很高，把飽和度也往高裏拉，亮度也往高的地方拉。大家可以試試看，你要是覺得拉得高好看，也可以往反方向去拉拉看。有時候反方向出來的效果會更好。比如我拿這張舉例子（圖3），很多朋友都知道這張是在Valley Forge National Park，在思念奮金和左軍的時候拍的。

去年5月22日，很熱的天還下了大冰雹，我自己跑去Valley Forge National Park，一個人在那裏呆了很久，一直在那裏看，看啊看，看到後來就慢慢有了種天路的感覺。當時周圍一個人也沒有，就照了這麼一張。我不知道是冰雹的原因還是一個人待得太久的原因，那個時候別的一個人也沒有，因為在下大冰雹後下暴雨。這張從後期的處理來說，大家可能覺得黑白已經很鮮明了，但我又把對比度降低了點，自己也很驚訝。我祇是在筆記本電腦上用美圖秀秀處理了一下，初衷是想把清晰度和反差加大點，卻發現往回拉的時候，效果反而出來了。原照其實也有這個效果，但往回拉，效果更明顯，我到現在自己也沒想通，為



什麼降低反差後效果反而更顯然。後來又有人去那裏照了幾張，就沒有了這個感覺。其實當時我拍的時候，因為剛下過大雨下過冰雹，有點霧氣，我帶了很大一把傘，一個人在橋上站了很久，一直等到雨停了再照，所以應該說當時天時地利人都有吧，雨水會使鐵軌顯得特別潤，再加上霧氣，所有的因素加在一起就形成了天路的感覺。以後大家有興趣的話，可以在雨天或雪天後再去試試看。但是當時做後期時，確實是把對比度和反差都往低拉了一點點，清晰度也往低拉了一點點，原理我還沒搞懂，但至少這是實用的一招，也許10張片子中祇有一兩張要往回拉，別的片子都往上拉。不過大家有時間，先不忙着往高拉，可以試試往低拉，看看效果。

攝影器材中的配件（輔助器材）

我們還會講到攝影器材中的配件，配件很重要。

三腳架（tripod），單腳架（monopod）。三腳架的好處大家都知道，但是經過再三權衡，99%的時候，我會用單腳架；和三腳架相比，單腳架的不足和好處，我也會在以後的課程中闡明。

保護鏡（protective lens）。有的朋友堅決反對保護鏡，我們盡可以討論。

遮光罩（lens hood）。我覺得遮光罩是一個最重要的附件。前文我們說過，拍照的時候，會有許許多的光進來，打到鏡頭前爭着往裏走。很多光雖然最後到不了那個底片上，但是它至少會落在最外面一層來擾亂。有了遮光罩後，那些進不來的有害光就不會來幹涉了。舉個簡單例子，大

家可以將紙或雜志卷成個筒，對着某個物體看，會發覺那個物體看起來清晰很多。那麼為什麼大多數遮光罩是波浪荷葉形的(petal/flower hood)？照片有四個角，如果遮光罩是平頭的話，遮光罩的四個角就會進到照片去。如果把四個角都照顧到了，由於照片的寬比長要來得長，所以如果遮光罩是圓形的，上面下面就遮多了。祇要能夠遮得到，遮越多越好，前提是周圍四個角不要黑了。遮得越多，幹擾越少，圖像會越清晰，能最大限度地遮擋雜光對鏡頭的幹擾。總之遮光罩非常要緊。有人問為什麼曾經看到過您的遮光罩是圓形的呢？回答是你看到的那個遮光罩大概是配85mm鏡頭的，又加在殘幅機上，所以遮光可以遮得比較深，可以不必做成荷葉形的。遮光罩做成圓形還有一個好處就是可以在遮光罩前面加鏡頭蓋。

測光表（exposure meter）和相機包。相機包還牽涉到拍照時如何背相機包。奮金就很正規，不管在哪拍怎麼樣拍，他都把雙肩包背得很正。現在很多人外拍喜歡邊照邊單肩背包，這樣人體很容易扭曲，影響心境，不容易平衡，也沒有穩定性。這些細節都會影響照片的效果。

反光板，梯子，還有清潔工具，這些我們都會講。

內容很多，這一期還是介紹不完這一個系列的綱要，我們下期接着介紹。



設計：袁伯樂

編輯：唐丹羽

題字：譚琳

感謝時光文藝沙龍蕭燕、薛大海、譚琳、楊曉、李曉虎、趙波等人為本欄目提供支持。本專欄作品系作者本人委托時光文藝沙龍授權海華都市報獨家刊載。如果您有任何版權問題或想就作品使用聯繫作者，請發郵件至 editor@nmspress.com