

## —[時光專欄·譚琳談攝影]—

# 讀時光專欄， 您可以學到什麼？

今天，攝影日趨大眾化，不僅相機的選擇越來越豐富了，手機一類的新攝影設備也在重新定義這門藝術。擺在攝影愛好者面前的問題是：既然人人都能拍照，那麼如何才能讓自己的照片出類拔萃呢？在此起彼伏的快門聲背後，攝影的意義何在？

在費城一帶，有一群華人帶着這些問題組成了“時光文藝沙龍（Time-light Art Group）”，并于今年九月起開始每周于華夏中文學校舉辦《定格永恒》系列攝影講座。在第二期由海華都市報和時光文藝沙龍合作創辦的“時光專欄”裏，我們將開始連載來自沙龍的譚琳教授的系列文字。為您介紹攝影的概念、原理和技術，點評好照片，剖析優秀作品背後的秘密。

## 文 / 時光攝影沙龍 譚琳

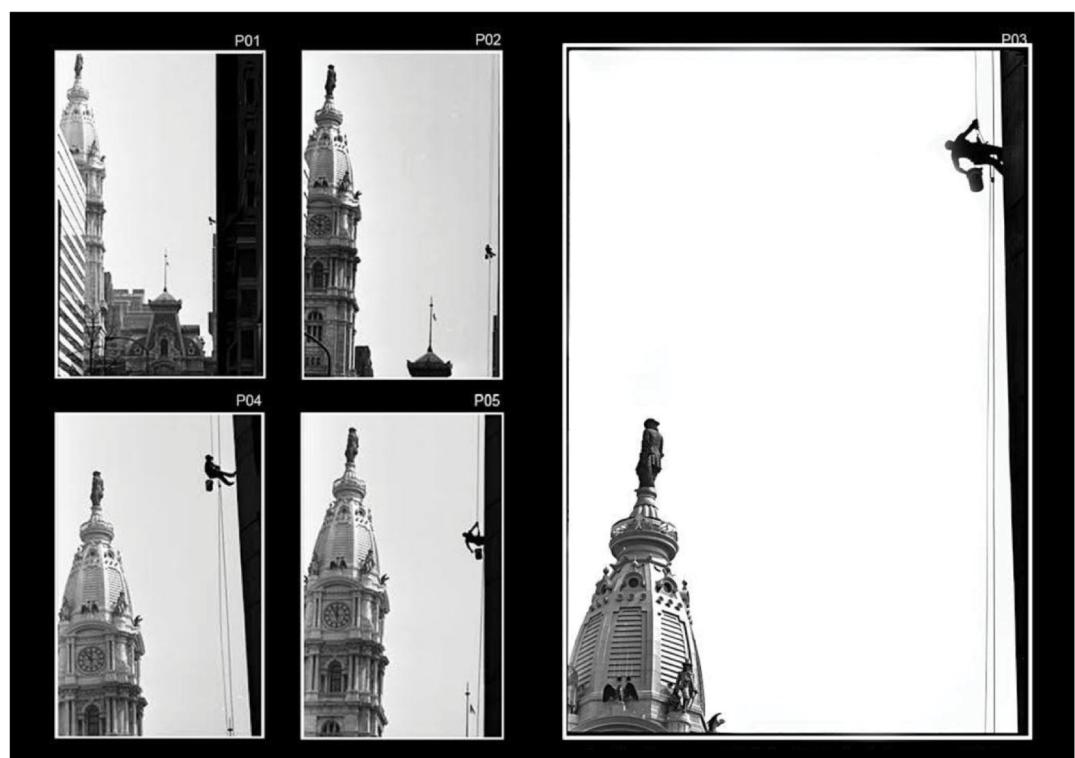
先來講講我們這個欄目的起因。在時光攝影沙龍裏，我們有兩位好朋友：何奮金和林左軍。兩位都是事業有成的人，在攝影上也是十分專注，很有悟性。不幸的是，他們兩位都于今年五月出了意外離我們而去。這個欄目和目前在華夏中文學校大費城分校的一個攝影課是並行的，起源和他們二位有很大的淵源：五月十六半夜，一些照相的朋友去了酒吧，左軍和我聊攝影。聊到最後，左軍說，我跟華夏中文學校的校長是好朋友，我去說說你去教攝影吧。但是他還沒來得及跟校長說，就走了。也是五月份的時候，我在一個慈善酒會上碰到何奮金，他也說，我哪天能開始聽你講人像攝影呢？他們走了以後我就一直在想這個事，緊鑼密鼓地準備了整個一個暑假，覺得可以講一年的欄目了。現在有許多朋友在幫忙，形成了一個團隊，從時光沙龍，到華夏中文學校，到《海華都市報》，一直到方方面面的人都在幫着。對大家的努力，我非常感激，涌泉之恩我祇能點滴相報。

**我覺得講攝影  
不光要講技巧，  
還要講原理。如  
果你把道理搞懂  
了，既使你不按  
別人的技巧做，  
自己也可以創造  
出一些技巧來。**

第二，想為攝影的朋友們建立一個互相學習的平臺。我們的專欄有系列的知識，可也不能算一門課，更多的是一種資源共享，和大家分享自己學習的心得。我們的攝影課有個一個書單子，那個書單子是從我記過筆記的書單子裏選出的大概十分之一。如果大家想看完整的書單請與我或者報社聯系。最後一點，就是剛才已經講到，完成兩位攝影好友的遺願。

如我們的系列欄目的題目所示，這個欄目是比較全方位的。我覺得講攝影不光要講技巧，還要講原理。如果你把道理搞懂了，既使你不按別人的技巧做，自己也可以創造出一些技巧來。在這個欄目裏面，我會向大家講一些我自己想通了的東西。

現在講一下我們的方法和別人不一樣的地方。首



《距離》

攝影 / 時光文藝沙龍 蕭燕

我們時光沙龍的很多成員，已經具有了相當的水平。舉個例子來看一下我們朋友的造詣。本頁的大圖是沙龍的創始人之一蕭燕（網名老槍）的一幅在1991年費城的Philadelphia Inquirer報社和市政廳聯合舉辦的攝影大賽一等獎得獎作品，拍的是費城一位刷窗工人，後面這是市政大樓。從這張照片裏能看出講出很多名堂來。我們橫向地可以比較這張照片和他自己一貫的風格，比如說他總是會在作品裏加進二元因素，就是說他的照片總有兩個相呼應甚至相對立的東西在裏面。從構圖方面講，他大膽地祇留了右邊建築物很細一長條，構圖險中求穩，完全沒有用三分法，也沒有所謂的黃金分割法。照片中更是留了大量的空間，使得畫面產生距離感，產生負空間，因為有距離就有空間。縱向比較呢，我們可以說他在布局方面破格，沒有傳承經典的構圖思維，但他卻繼承了馬格南大師的風格傳統。

馬格南裏有一位叫 Alfred Eisenstaedt（艾森斯塔德）的，也就是拍 Victory Day at the Times Square 的攝影師，還有一位叫 Walter Sanders，是四五十年代 Life Magazine（《生活》雜志）的攝影師。Eisenstaedt 有一幅照片《倫敦大笨鐘》裏也有尖頂有銅像，而 Sanders 有一幅照片中有刷窗工。老槍的這幅照片把二者融匯起來，既有尖頂銅像（那個銅像是 William Penn，而且是在尖頂上面），又有刷窗工，而且把二者作為呼應。有人會問，他拍照片的時候有沒有這麼去設想啊？不管他照的時候是否有意識地這麼設計了，我們知道視覺上的這種聯繫是客觀存在的，不妨礙觀眾如此賞析，這種多一層的審美經歷和情趣；況且作為曾經是新聞攝影師的蕭老師肯定知道他們的作品，也許看過已經忘了。這種積澱和修養常常是潛移默化地融入人們的作品中的。

大家也許會問，讀了這些欄目的內容，能否保證攝影水平有很大的提高？回答是，不能。所謂不能，是說我不能保證，並不是說你不能提高。讀一種教程，上一門課，對於提高既非充分也非必要。這是什麼意思呢？比如說，我自己從來沒有正式式去上過一堂課，就是自己鑽研，自己去想，自己去實踐。當然，回過頭來想，我缺少這樣的機會。如果有人當初這樣跟我講一講，我會少走很多彎路。所以說這個不是必要的。充分性大概很容易理解，就是說並不是讀篇文章就可以拍出什麼大片，這要看個人的努力和悟性。我覺得努力重要，悟性也很重要。但對於有心要學習的，肯定會有很多幫助。且不說把這幾十次的連載都讀下來的，有時候哪怕一段話也會為你帶來收穫。

先，我們是一起學，博采衆家，而不是以我個人的風格和喜好為標準加以推行。大家一定聽過老師們說，你跟我學，我教你一招，你學我那一招。我覺得不是。我一直很擔心雷同，擔心拿一個人的風格去影響一批人。最近開始練字，從揚州八怪那裏得到了啟示。揚州八怪八個人，有八種性格，可他們經常湊在一起。事實上他們相互並沒有拿某一個人去影響另一個人，而是相互獲取靈感，自己又發揮自己的長處。我現在一開始就要強調這一點，大家不應該按照一個人兩個人的風格來照，而應該盡早培養自己的視覺語——這個話題以後還會專門會講講。當然肯定地說，我的個人風格和喜好難免會被我自己宣揚，但我並不堅持你們也必須這樣。你們完全可以堅持自己的喜好和自己的口味。但是在這裏，請你給自己一個機會，聽一下，看一下，想一下我的觀點，自己做一下比較。

亞當斯 (Ansel Adams) 曾經說過：“To teach the way I did (bad teaching). … the teacher should be concerned with the potential ‘way’ of each student.” 這是他晚年期間對朋友坦誠寫到的。亞當斯拍了很多美國西部風光大片，在黃石 (Yellowstone) 和優山美地 (Yosemite) 拍了很多。在我看來其實對風格的選擇無非是攝影師對觀眾的一種選擇，也就是說，你的照片是給哪一類觀眾看的。



經典風光大師亞當斯

這個欄目還有和別人的不同。我們講技術，但不“玩”技術。我覺得技術祇要能到了就夠，並不是要去玩技術。不是說拍出來的東西讓人家看到就驚嘆，然後我們就得意地說我們這是用的什麼什麼技術。公道地講，技術是要先嚴格，得有一定的基本功，知道光線，對焦，構圖等等基本的東西，會用自己的相機。然後就可以放開。成熟以後你覺得糊好就拍糊，覺得抖好就拍抖，先嚴再寬。我覺得好要好到顯得不費力氣，不顯得炫燿技術。炫燿技術 (Technical swagger) 就是讓人家看出來你在拼命用技術，多功能燈光，大相機，全幅，甚至大畫幅，等等。我們應該着眼于對藝術對攝影的一種把握。（未完待續）

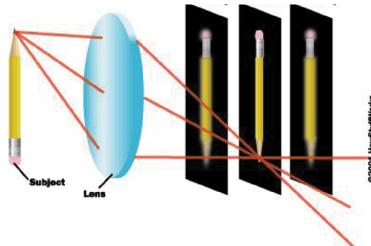
喜歡時光專欄？我們將繼續在接下來的專欄裏呈上更多攝影知識。

## —【時光課堂·攝影ABC】—

## 景深 / DoF

講解人：時光文藝沙龍 趙波、薛大海

上次講了對焦。我們說一張照片清晰不清晰十分重要，對此負首要責任的就是對焦了。現代相機多半用自動對焦，所以一般人不覺得這是個什麼問題。不過要提高要求，對焦也不是那麼容易的。首先，想要對上的地方一定要對上，最好是銳利無比；其次，不想對上的地方應該對不上，最好是模糊一團。要做到這一點，就要利用景深。



距離內，圖像會清晰到一定的程度，肉眼看不出來任何模糊。這一層可以接受的厚度，就叫做景深。換言之，景深 (depth of field) 是指聚焦點前後可以接受清晰程度的距離範圍。

相機廠家實際測量這個景深時用的是一個平面圖像，如右圖所示。完全聚焦後，一個焦面上的點光源會在感光板上形成一個點。當這一點光源不在焦面上時，它的像會形成一個圓圈。

這個圓圈叫做模糊圈 (circle of confusion)。模糊圈在印出的照片上如果小於 0.2 毫米，肉眼看起來就是一個點，也就是說是清晰的了。

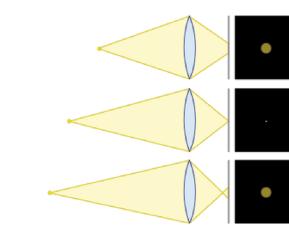
下圖這只鳥的眼睛是焦點。它的嘴伸到了離鏡頭比較近的前方，頸部在後面，都很清晰。因為爪子，樹枝，還有右側的一些黃的花蕊都在焦面上，所以都很清晰。到了鳥尾巴，圖像就開始模糊了。右下前景的小樹葉和後面遠處的背景都非常模糊。



片整潔美觀，使人有想像的空間，也有一種身臨其境的感覺。

右圖這張照片則是用大景深拍的。近處和遠處的網絲，還有網後面的綠樹藍天都很清晰。因為從這雙層網中看到後面的世界是作者有意設計的，所以效果很好。

一般來說，景深小的照片背景模糊，主題清楚，適合人物和動物特寫。拍風景或建築，常常需要整個畫面都要清晰，景深要深才好。



攝影：時光文藝沙龍 張纓

## 景深的測量和估計

影響景深有三個要素，就是光圈，鏡頭焦距，和拍攝物的距離。學會控制景深很重要，首先是要看看在成像之前怎麼知道景深，或稱測景深。有些鏡頭有

景深的刻度。如右圖中的兩個 11 表示在光圈為 f/11 的時候，那麼大的範圍都是清楚的。這些刻度也說明光圈越小 (f 值越大)，景深就越大。

第二個方法就是試拍一張看看。



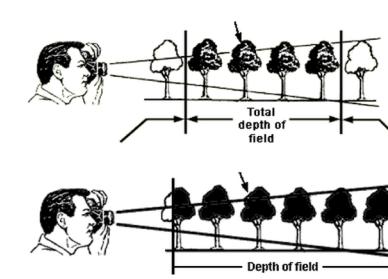
第三個方法是按下景深按鈕 (左圖)。不曝光的時候，為了讓取景器更為明亮一些，鏡頭的光圈總是大開的。這個按鈕把它關到曝光時的大小，這樣看到的景深就是真實的了。不過光圈太小取景器裏面很黑，非專業人員很難掌握。另外有專門的電腦軟件可以通過以上三個因素計算景深。實際拍照時，要有意識地練習和積累這方面的經驗，拍的時候做一個很近似的估計。

## 景深的控制

知道了想要的景深，對景深的控制可以從下面幾方面着手：

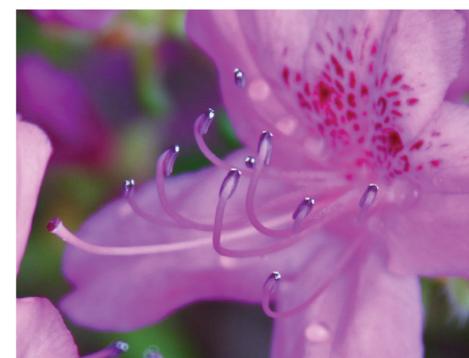
開大光圈以減少景深，縮小光圈以加大景深。常用鏡頭光圈在 f/4 或者更大，景深就比較小，f/8 以上就很大。照人像的時候可以用 80mm 的鏡頭，光圈在 f/2.8~f/4 左右。有時為了更小的景深，可以用更大的光圈，比如 f/1.4。大光圈的鏡頭比較貴，但是能夠有效地把背景的雜亂隱去，所以是嚴肅的攝影師必不可少的。景深太小對焦當然比較難，拍照時就要有耐心，要常練習。

長焦距景深小，短焦距（廣角）則景深大。這就是照人像用中長鏡頭 (80~100mm) 的主要原因。而照街景或人多的聚會場合，廣角自然就會把大多數人都照清楚。



距離越遠，景深越大。這個現象造成了前景深總是比後景深小 (圖 7)。從一定的距離以外，景深就變為無限大，我們稱之為超焦距 (圖 8)。照山水等遠處的物體時，應當把焦距調到無限遠。不過要注意的是，現在的大多數鏡頭把鏡頭焦距擰到遠端的頭上並不聚焦到無限遠，還是需要完成聚焦的操作才行。

因為鏡頭離被攝物近的時候景深會變小，微距攝影時這會變成一個問題：景深小得連一隻蟲或一朵花都看不清。為了加大景深，有時需要用不同的焦距多次曝光，再用軟件把多個照片重疊在一起，突出各層清晰的部分 (下圖)。



微距只有花蕊的一小部分清晰，使人感覺沒調好焦。

攝影：時光文藝沙龍 劉春鴻

## 虛化的焦外散景 (Bokeh)

對於景深小，突出前景的攝影，還有一個需要注意的問題就是焦外散景，英語叫作 bokeh，也就是因為沒有對上焦距而虛化了的那一部分的背景。在圖 1 中可以看到是鳥身後那些模糊的部分。這一部分質地並不單一，對整個圖像的美觀也有不小的影響。一般散景的要求是盡量柔和不亂。這個柔和的程度和鏡頭裏的光圈的設計有很大的關係，選購鏡頭的時候要注意這方面的評語。差得散景可能形成雜亂的團塊，並有明顯的邊緣。攝影構圖的時候當然也要注意背景色彩和質地的選擇。圖 1 中黃色的色塊和鳥及其他前景的顏色都很一致，藍天和黃色也很搭配。柔和的散景使得背景看起來有一點夢幻般的感覺。

對焦以及有關的景深我們就講到這裏，下次開始講曝光。

(第二期時光專欄到此結束，敬請期待下期！  
更多更多的攝影技巧在等着您！)

## - [近期活動] -

## 構思、理念、表達、秘訣

時光文藝沙龍，帶您與攝影大師面對面



杰夫作品

由時光文藝沙龍，長城中文學校，動態瞬間攝影工作室聯合主辦，加華杰作攝影工作室協辦的“相聚費城——與大師對話”主題攝影講座定于 11 月 8 日 9 日在費城郊區的長城中文學校舉行。

屆時，著名的風光和自然攝影師雲漫，阿劉，John Fan 和杰夫將在現場與聽眾們分享他們的拍攝心得與攝影作品。這將是一個非常難得的與攝影名家面對面的交流機會。這四位大師同時又是由海外華人攝影高手組成的“四光圈” (4Aperture, 4aperture.com) 攝影組合成员，他們在國際攝影大賽中屢獲殊榮，作品被多個專業刊物及雜志采用。目前，這個組合共有九位成員。

本次活動，主講人將着重講解風光攝影從構思計劃、拍攝設置到數碼後期的過程、思路與感想。時光文藝沙龍希望通過這些交流活動提高美東華人攝影總體水平。

時間：2014 年 11 月 8 日—9 日 9:30am—6:00pm  
地點：長城中文學校

Rosemont College  
Lawrence Hall, 1400 Montgomery Ave.,  
Rosemont, PA 19010

專時炎  
欄

設計：袁伯樂  
編輯：唐丹羽  
題字：譚琳  
感謝時光文藝沙龍蕭燕、薛大海、譚琳、楊愷、  
辜曉虎、趙波等人為本欄目提供支持  
本專欄作品系作者本人委托時光文藝沙龍  
授權海華都市報獨家刊載。如果您有任何  
版權問題或想就作品使用聯繫作者，請發  
郵件至 editor@nmspress.com